

Flamencodanseres Pastora (Wieneke Pastoor) woonde en werkte in 2009 en 2010 in Cádiz, Spanje. Zij trad hier op en gaf les aan kinderen en volwassenen op de academie van topdanseres Noelia Sabarea, door wie zij verder persoonlijk werd opgeleid in alle aspecten van flamenco.

Pastora had de artistieke leiding over het project 'Caminando' en de gesubsidieerde theaterproductie 'De Bloedbruiloft', te zien in diverse theaters. Zij werkt intensief samen met haar echtgenoot en flamencogitarist Haik Ahejian, die onlangs de derde prijs won in Spanje op het gitaarconcours: 'Ramon de Algeciras II Certamen de cante y toque flamenco y Guitarra Solista'. Daarnaast werkt ze samen met verschillende artiesten uit de flamencowereld (o.a. Curra Suarez, Erminia Fernandez Cordoba, Marvin Cortés, Antal Steixner, Ron van Holland, Manuel Linares, Kambiz Afshari) en artiesten uit andere disciplines: o.a. Mike Boddé (piano, kleinkunst), Kim Weemhoff (percussie), Kay Sleking (tangogitaar), Sahand Sahebdivani (Perzische muziek, poëzie, verhalen), Cocky Eeck (beeldende kunst). In Spanje werkte zij samen met de zigeunergroep Café con Leche en trad zij op op diverse gelegenheden, o.a. in Teatro La Velada in La Linea met flamenco zanger Antonio Carrasco. Zij maakte choreografieën voor o.a. Theater Aan Zee, Theatergroep Wederzijds en Caroline Dest en maakte met haar werk onderdeel uit van een choreografie van Feri De Geus (Doedans Festival) en van Job Cornellissen (Rode Loper Festival). Pastora verzorgde daarnaast diverse losse optredens o.a. op het Roots Festival, IT's Festival, Colour Dance Festival en trad op voor ministers en verschillende organisaties. Zij jureerde de Stadsspelen Amsterdam 2008 (dans).

Voor de Nederlandse Flamenco Biennale in 2006 werd zij geselecteerd voor de masterclass met Israel Galvan en in 2008 voor de masterclass met Isabel Bayon, openbaar voor publiek. Zij was meerdere malen langdurig in Spanje om zich te scholen bij flamencomeesters zoals Belen Maya, La Truco, La Tati, Manuel Reyes, Maria Magdalena en Merche Esmeralda in Madrid en in Sevilla op de academie van Matilde Coral, bij Soraya Clavijo, Silvia de Paz en Manuela Reyes, met ondersteuning van het FPK. Pastora behaalde haar lesbevoegdheid in 2003 en gaf sindsdien les in Spanje, Frankrijk en in Nederland op o.a. de Frank Sanders Akademie en Theater Opleiding Selma Susanna. Zij begon met dans als zesjarige aan de Balletacademie van Lucia Marthas en volgde lessen in diverse bewegings- en theaterdisciplines, zoals choreografie van Peggy Ollislaeger, Kinderdans van Maria Speth, Skinner Releasing Technique van Bettina Neuhaus, Chi-Kung, yoga, modern jazz, theaterregie.

Pastora gebruikt flamenco als taal en schrijft daarnaast haar eigen poëzie. Eerder deed zij twee jaar de Schrijversvakschool in Amsterdam: fictie, non-fictie en poëzie. In haar werk zoekt zij uitdagingen, uitwisseling. Het gaat haar erom kunst te delen, contact te maken. Zij publiceerde teksten in o.a. Volkskrant Magazine, Uitkrant, CJP- Magazine, Tijdschrift Dans en was oprichter van het Projectbureau Dans op de Theaterschool in 1998. Zij deed de organisatie van het Leids Cabaretfestival in 1997 en de publiciteit van de artiesten bij Harry Kies Theaterproducties, zoals Lebbis en Jansen en Lenette van Dongen.